

## ČINNOST DIVADLA KAMPA V ROCE 2020 - podpora autorského divadla, improvizace, divadla pro děti a mládež a projektů ve spolupráci s hendikepovanými umělci

Naším cílem pro rok 2020 bylo udržet a rozvíjet Divadlo Kampa jakožto stabilní platformu pro divadlo pro děti, které svojí osobitou poetikou a humorem láká diváky z celého Česka, platformu pro autorské divadlo, improvizaci, dramaturgické zajímavých literárních děl a místo, kde se mohou setkávat specifické skupiny občanů Prahy – neslyšící, mentálně hendikepovaní nebo lidé s poruchou autistického spektra, a to nejen jako diváci, ale hlavně také jako účinkující.

Chceme naplňovat vizi divadla, které je nepodbízivé, nekomerční a vyniká svou opravdovostí a duchovním přesahem.

V dramaturgickém plánu domácího souboru Cylyndr byla pro rok 2020 realizace jednoho nového představení pro děti s tematikou českých zvyků a tradic pro období od masopustu do Velikonoc s názvem “Jémine, jémine, masopust pomine”. Zároveň bylo v plánu na podzim 2020 odpremiérovat nové večerní představení, které pro Divadlo Kampa připravuje ředitelka Iveta Dušková. “Zatanči až do konce naší lásky” je dramaturgické dvou knih Rachel Joyceové – Nepravděpodobná pouť Harolda Freye a Milostná píseň Queenie Hennessyové.

Rezidenční soubor NaHraně plánoval uvést dvě premiéry (hry “Instinkt” a “Jezebel”).

Celkem jsme plánovali odehrát 286 představení. Z toho 217 vlastním souborem Cylyndr, pro děti bylo plánováno realizovat 134 představení.

V rozpočtu Divadla Kampa pro tento rok byl zahrnut jak celoroční provoz divadla, náklady na nájem, personál, propagaci, údržbu a technické zajištění, tak náklady na umělce, účinkující, autory a tvorbu domácího souboru Cylyndr. Rozpočet byl vytvořen s ohledem na optimální stav nákladů a výnosů.

Jak se nám podařilo vizi pro rok 2020 naplnit?

Asi nemusíme opakovat, že rok 2020 byl po všech stránkách rokem, který se absolutně vymknul jakýmkoli plánům. Jistoty a pohodlí zavedených pořádků obrátil vzhůru nohama a divadelní svět paralyzoval způsobem, který bude mít pravděpodobně ještě dlouhodobé následky.

Co konkrétně znamenal příchod nového koronaviru pro Divadlo Kampa:

15. 3. 2020 byla naplánována premiéra představení pro děti “Jémine, jémine, masopust pomine”. Představení bylo nazkoušené, připravené, ale vzhledem k protiepidemickým opatřením vyhlášeným na 12. 3., nebylo možné jej veřejně prezentovat. Premiéra se odehrála bez diváků a byla zachycena ve formě videozáznamu.

Večerní inscenace Ivety Duškové “Zatanči až do konce naší lásky” se z důvodu nejasného termínu znovuotevření divadel pro veřejnost posunula na rok 2021 a volný prostor jsme využili pro nazkoušení dalšího rodinného představení podle knihy autorky Romi Grey “Jmenuji se Orel”. Dramaturgické pro Divadlo Kampa připravila Agáta Menšík Dušková. Premiéra byla připravena na Noc divadel 21. 11. 2020, vzhledem k opětovnému zavření divadel v říjnu 2020 se premiéra odehrála opět bez diváků, a to v prosinci 2020. Představení je opět zachyceno ve formě videozáznamu.

Odehrát se nám celkem podařilo pouze 128 představení, z toho vlastním souborem Cylyndr 93 představení a pro děti 45 představení.

Už z předchozích let jsme měli zkušenosti s realizací on-line přenosů na platformu YouTube. Tento rok jsme zkušenosti o to více využili a kromě pořadů Duše K a Malá Vizita jsme uváděli on-line také loňskou novinku Kabaret Pepe, několik dalších besed, dvě vánoční dětská představení a jeden koncert. Celkem jsme uskutečnili 32 on-line přenosů.

Osobně naše divadlo navštívilo 6 tisíc diváků a procento návštěvnosti 77% zůstává pro nás uspokojující. Obsah našeho YouTube kanálu odebírá přes 60 tisíc sledujících.

Co se týče rozpočtu, přes nejistou situaci v průběhu celého roku 2020 se nám podařilo uzavřít tento rok opět s vyrovnaným hospodářstvím. A to díky obrovské divácké podpoře, která se nás ohromila v průběhu jara a podzimu 2020. Díky darům od diváků jsme byli schopni alespoň částečně finančně kompenzovat všem účinkujícím a technikům zrušená představení, vytvořit představení nová a věřit, že i příští rok divadlo nepřející situaci zvládne a bude nadále tvořit, rozdávat radost a smích, a to jak divákům malým, tak i velkým.

Divadlo bylo vždy místem, které lidi spojovalo, kde v dobách těžkých nacházeli lidé naději a povzbuzení. Kde se třeba i skrytě mohla říkat pravda, a proto je nenahraditelné jakýmkoliv jiným médiem. Moc si přejeme, aby tomu tak bylo i v této zmatené a chaotické době.

Věříme, že s Vaší další pomocí to dokážeme. Mockrát děkujeme hlavnímu městu Praha za poskytnutí dotace pro tento náročný rok.

Za Divadlo Kampa

Iveta Dušková, ředitelka